

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида №5 «Золотая рыбка» г. Щёлкино»
Ленинского района Республики Крым**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МБДОУ №5 г. Щёлкино
протокол № 2
от 26.02.2025г.

УТВЕРЖДЕНО

Заведующий МБДОУ №5 г. Щёлкино
Т.А. Матвеева
Приказ № 30 от 26.02.2025г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для
групп компенсирующей направленности
«Палитра красок»**

Направленность: художественная
Срок реализации программы: 1 год
Тип программы: общеобразовательная,
общеразвивающая
Вид программы: модифицированная
Уровень: стартовый
Возраст обучающихся: 5-7 лет
Составитель: Шевчук Виктория Леонидовна
Должность: Педагог дополнительного
образования

:

г. Щёлкино
2025 г.

Содержание

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цель и задачи программы.....	7
1.3 Воспитательный потенциал программы.....	8
1.4 Содержание программы.....	9
1.4.1 Учебный план	15
1.4.2. Содержание учебного плана.....	26
1.5. Планируемые результаты.....	38
Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	39
2.1. Календарный учебный график.....	39
2.2. Условия реализации программы	40
2.3. Формы аттестации и контроля.....	44
2.4. Список литературы.....	46
Раздел № 3 Приложения.....	48
3.1. Оценочные материалы.....	48
3.2. Методические материалы.....	50
3.3. Календарно-тематическое планирование.....	54
3.4. Лист корректировки ДОП.....	65
3.5. План воспитательной работы.....	66

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Палитра красок» является модифицированной. Методологическую основу составила дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ИЗО», разработана педагогом дополнительного образования МОУ ДО «Детский (подростковый) центр «Агнес» Марковской И.П., утвержденная и.о. директора МОУ ДО «Детский (подростковый) центр «Агнес» Павловой Н.В. (приказ от 04.08.2020г №171-ОД).

Художественная деятельность – ведущий способ эстетического воспитания детей дошкольного возраста. Изобразительная деятельность детей представлена разными видами художественно-творческой (рисование, лепка, аппликация). Помогает усвоению знаний, умений, навыков, развивает способности к изобразительному творчеству, является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия, также она связана с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребёнка. В дошкольном возрасте процесс познания у ребенка происходит эмоционально-практическим путем. Каждый дошкольник — маленький исследователь, с радостью и удивлением открывающий для себя окружающий мир.

В процессе изобразительной деятельности у дошкольников совершенствуется наблюдательность, развивается эстетическое восприятие и эмоции, эстетический вкус, творческие способности.

Художественное восприятие произведений искусства существенно обогащает личный опыт дошкольников, обеспечивает интеграцию между познавательно-исследовательской, коммуникативной и продуктивной видами деятельности.

В настоящее время основой разработки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ является следующая нормативно-правовая база:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в действующей редакции);

- Указ Президента Российской Федерации от 9.11.2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в

том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно технологического и культурного развития страны»;

- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);

- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

- Устав МБДОУ №5 «Золотая рыбка» г. Щёлкино Республики Крым;

- Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах, реализуемых в МБДОУ №5 «Золотая рыбка» г. Щёлкино Республики Крым.

Направленность программы – **художественная**. Реализация данной программы выдвигает задачу эстетического развития, духовного, а так же становления личности ребёнка с художественной стороны. Этому способствует знакомство с различными художественными материалами, художественными терминами, воспитание художественного вкуса, освоение и приобретение навыков работы с инструментами, воспитывает доброжелательность и расширение кругозора.

Освоение изобразительного искусства призвано также внести определенный вклад в развитие самостоятельного мышления, принятие композиционного и цветового решения, памяти, воображения ребёнка, формирование его художественных и развитие его коммуникативно-познавательных способностей. У детей также возникает первичный интерес и адаптация к искусству в современном мире.

Актуальность обуславливается тем, что в настоящее время художественное развитие является неотъемлемым навыком в современном мире. В связи с этим появляется запрос на обучение не только эстетической стороны, но и духовной, что тесно связано уже в дошкольном возрасте.

Новизна программы состоит в том, что бы развивать предпосылки ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений искусства и мира природы. Развивать продуктивную деятельность и самостоятельность творческой деятельности, формирование познавательных интересов и

познавательных действий ребенка в различных видах деятельности.

Отличительной особенностью данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение учащихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Адресат программы. Настоящая программа предназначена для *учащихся подготовительных и старших групп (5-7 лет)*. Возрастные особенности детей: возраст дошкольников называют вершиной детства. Ребенок сохраняет много детских качеств – легкомыслие, наивность, взгляд на взрослого снизу-вверх. Но он уже начинает утрачивать детскую непосредственность в поведении, появляется другая логика мышления. Учение для него – значимая деятельность. В школе он приобретает не только знания и умения, но и определенный социальный статус. Меняются интересы, ценности ребенка, весь уклад его жизни. Начинается дифференциация внешней и внутренней жизни, утрачивается детская непосредственность, импульсивность, ребенок размышляет прежде, чем действовать, начинает скрывать свои переживания. Происходит утрата интереса к игре. Сам ход развития детской игры приводит к тому, что игровая мотивация постепенно уступает место учебной, при которой действия выполняются ради конкретных знаний и умений, что в свою очередь дает возможность получить одобрение, признание взрослых, и сверстников, особый статус. В дошкольном возрасте учебная деятельность становится ведущей. На протяжении этого периода у ребенка развивается теоретическое мышление: он получает новые знания, умения, навыки – создает необходимую базу для всего своего последующего обучения. Полноценное развитие личности предполагает формирование чувства компетентности. Учебная деятельность – основная для младшего школьника, и если в ней ребенок не чувствует себя компетентным, его личностное развитие искажается – у ребенка снижается самооценка и возникает чувство неполноценности. Восприятие детей в этом возрасте отличается остротой и свежестью, «созерцательной любознательностью».

Объём и срок освоения программы. Программа реализуется в течение одного учебного года: 36 недель (I полугодие – 17 недель, II полугодие – 19 недель) и рассчитана на 72 часа.

Уровень программы – ознакомительный (стартовый). Программа стартового уровня предполагает знакомство учащихся с изобразительным искусством, а также формирует первичные навыки владения композиционными и цветовых решений.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса. Организация учебного процесса происходит в соответствии с учебным планом. Предусмотрены следующие формы организации деятельности: занятия, игры, квесты, проекты. Группы постоянные, но допускается зачисление новых детей в течение учебного года.

Для **организации образовательного процесса** используются следующие принципы обучения дошкольников:

- создание комфортных условий для деятельности (занятия без принуждения и с увлечением);
- игровая форма занятий;
- коммуникативная направленность (создание необходимых условий для общения: отбор языкового материала и создание мотивов коммуникации);
- рециркуляция материала (в течение первого полугодия повторение языкового материала осуществляется из занятия в занятие с последующей частотой повторяемости не реже одного раза в неделю);
- от простого к сложному (каждая новая для учащегося тема включается в уже знакомый контекст).

Режим занятий. Общее количество часов в год составляет 72 часа. Занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут (в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.4. 3172-14). Обучение проходит в группах численностью до 20 человек.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение. Создать условия для раскрытия и развития творческих способностей и задатков, заложенных в ребенке в процессе рисования, лепки, аппликации, формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности и удовлетворение потребности детей дошкольного возраста в самовыражении.

Задачи:

воспитательная – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;

художественно-творческая – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;

техническая – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

В целом занятия способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

1.3. Воспитательный потенциал программы

Цель воспитательной работы – формирование интереса к изучению различных видов искусства.

Задачи воспитательной работы:

- полноценного проживания ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- формировать и развивать интерес к культуре и традициям стран изучаемого языка;
- воспитать уважительное отношение к народам, культуре, традициям и обычаям стран изучаемого языка.

Формы проведения воспитательных мероприятий: обучающее занятие, беседа, игра.

Методы воспитательного воздействия: убеждение, разъяснение, метод примера, поощрение.

Для решения поставленных задач и достижения цели педагог организует специальные тематические занятия. Учащиеся знакомятся с теоретическим материалом посредством беседы, наглядных пособий, видеоклипов или мультфильмов и закрепляют полученные знания с помощью рисования и поделок. Для выполнения воспитательных задач педагогом также разрабатывается план воспитательной работы учреждения.

Ожидаемые результаты. Ребенок в совместной деятельности со взрослым интересуется проявлениями эстетического в быту, явлениях и объектах природы, произведениях искусства. Есть предпочтения: любимые книги, наряды кукол, цвета карандашей, изобразительные материалы.

Эмоционально откликается на интересные выразительные образы, радуется красивому предмету, рисунку, изобразительным материалам; видит некоторые эстетические проявления, средства выразительности, чувствует эмоциональную выразительность форм, линий, цвета.

В диалоге со взрослым, может высказать свою оценку, доступными средствами пояснить выбор предмета.

Внимательно рассматривает предметы народных промыслов, игрушки, иллюстрации.

Различает, выделяет некоторые предметы народных промыслов (игрушки, украшенные предметы), их назначение, материалы, из которых изготовлены некоторые предметы.

Различает некоторые элементы росписи; различает скульптурные образы, живописные и графические изображения (иллюстрации), узнает изображенные в них предметы и явления.

Различает и верно называет основные цвета и некоторые оттенки, 3-4 формы, проявления величины, пространственные отношения.

Проявляет интерес к произведениям изобразительного искусства (живопись, книжная графика, народное декоративно-прикладное искусство). Выделяет выразительные средства в разных видах искусства (форма, цвет, колорит, композиция). Знает особенности изобразительных материалов.

Создаёт изображения предметов (по представлению, с натуры); сюжетные изображения (на темы окружающей жизни, явлений природы, литературных произведений и т.д.).

Использует разнообразные композиционные решения, различные изобразительные материалы.

Использует различные цвета и оттенки для создания выразительных образов. Выполняет узоры по мотивам народного декоративно - прикладного искусства; использует разнообразные приёмы и элементы для создания узора, подбирает цвета в соответствии с тем или иным видом декоративного искусства.

Изображает предметы и создаёт несложные (предметные, сюжетные и декоративные) композиции, используя разнообразные техники. Создает простейшие изображения на основе линий, штрихов, пятен, простых форм. Освоил некоторые изобразительно-выразительные и технические умения (согласно разделу программы), способы создания изображения.

Передаёт сходство с реальными предметами, обогащает образ выразительными деталями.

При сопровождении взрослого принимает участие в создании коллективных творческих работ (совместных композиций), наблюдает за действиями других детей, испытывает совместные эмоциональные переживания (общая радость).

1.4 Содержание программы

Содержание данной программы интересно, увлекательно и разнообразно по видам деятельности. Последовательность занятий и количество часов на

каждую тему могут варьироваться в зависимости от интереса детей и результатов наблюдений педагога.

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Всего часов	Аудиторные часы		Форма аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
1	Знакомство. «Дерево-рука».	1	0.5	0.5	Педагогическое наблюдение, Практическая работа.
2	«Что потерял жираф?»	2	1	1	Педагогическое наблюдение, Практическая работа.
3	«Что потерял крокодил?»	2	1	1	Педагогическое наблюдение, Практическая работа.
4	«Профессии. Кем я хочу стать»	2	1	1	Педагогическое наблюдение, Практическая работа.
5	«Чей я листочек?»	1	0.5	0.5	Педагогическое наблюдение, Практическая работа.
6	«Дары осени - овощи»	2	1	1	Педагогическое наблюдение, Практическая работа.
7	«Дары осени фрукты»	2	1	1	Педагогическое наблюдение, Практическая работа.

8	«Бабочка»	2	1	1	Педагогическое наблюдение, Практическая работа.
9	«Прощайте птицы, до встречи»	2	1	1	Педагогическое наблюдение, Практическая работа.
10	«Что я нашел в лесу»	2	1	1	Педагогическое наблюдение, Практическая работа.
11	«Мама для цыпленка»	2	1	1	Педагогическое наблюдение, Практическая работа.
12	«Осенние цветы»	2	1	1	Педагогическое наблюдение, Практическая работа.
13	«Животные жарких стран»	2	1	1	Педагогическое наблюдение Фото/видео отчёт
14	«Животные холодных стран»	2	1	1	Педагогическое наблюдение, Практическая работа.
15	«Здравствуй зима. Первый снег»	2	1	1	Педагогическое наблюдение, Практическая работа.

16	«Мой друг снеговик»	2	1	1	Педагогическое наблюдение, Практическая работа.
17	«Мое домашнее животное»	2	1	1	Педагогическое наблюдение, Практическая работа.
18	«Украшение для елки»	2	1	1	Педагогическое наблюдение, Практическая работа.
19	«Веселые овечки»	2	1	1	Педагогическое наблюдение, Практическая работа.
20	«Печатный пряник»	2	1	1	Педагогическое наблюдение, Практическая работа.
21	«Смелый жираф»	2	1	1	Педагогическое наблюдение, Практическая работа.
22	«Мамин подоконник»	2	1	1	Педагогическое наблюдение, Практическая работа.
23	«Мой воздушный шар»	2	1	1	Педагогическое наблюдение, Практическая работа.

24	«Я - кондитер»	2	1	1	Педагогическое наблюдение, Практическая работа.
25	«Зимние забавы»	2	1	1	Педагогическое наблюдение, Практическая работа.
26	«Натюрморт»	2	1	1	Педагогическое наблюдение, Практическая работа.
27	«Верба»	1	0.5	0.5	Педагогическое наблюдение, Практическая работа.
28	«Мимоза»	1	0.5	0.5	Педагогическое наблюдение, Практическая работа.
29	« Я – парикмахер»	2	1	1	Педагогическое наблюдение, Практическая работа.
30	«Как цветет сирень»	2	1	1	Педагогическое наблюдение, Практическая работа.
31	«Мой аквариум»	2	1	1	Педагогическое наблюдение, Практическая работа.

32	«Космические фантазии»	2	1	1	Педагогическое наблюдение, Практическая работа.
33	«Пчела»	2	1	1	Педагогическое наблюдение, Практическая работа.
34	«Бабулины цветы»	2	1	1	Педагогическое наблюдение, Практическая работа.
35	«Открытка к 9 мая»	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, Практическая работа.
36	«Кот на крыше»	2	1	1	Педагогическое наблюдение, Практическая работа.
37	«Нетрадиционные способы рисования»	1	0.5	0.5	Педагогическое наблюдение, Практическая работа.
38	«Первая ягодка клубничка»	2	1	1	Педагогическое наблюдение, Практическая работа.
39	«Я на море»	2	1	1	Педагогическое наблюдение, Практическая работа.
	Всего	72	36	36	

1.4.1 Учебный план

Содержание учебно-тематического планаПериод	Кол-во часов	Тема	Навыки/умения	Форма контроля
Сентябрь	8	Знакомство. «Дерево-рука».	Знакомство с кабинетом. Знать название материалов необходимых для работы на уроке. Приобрести навыки работы с цветными карандашами.	Педагогическое наблюдение
		«Что потерял жираф?»	Знакомство с разнообразием линий. Освоение графического языка. Знакомство вертикальными, горизонтальными и пластическими линиями. Учимся работать с шаблонами.	
		«Что потерял крокодил?»	Закрепления полученных навыков. Проработка умений владеть	

		«Профессии. Кем я хочу стать» «Чей листочек»	вертикальными, горизонтальными и пластическими линиями. Знакомство с фломастерами. Приобретение навыков работы с новым материалом. Работа с фломастерами. Уметь заполнять поверхность без пробелов.	
Октябрь	10	«Дары осени - овощи» «Дары осени - фрукты»	Знакомство с краской – гуашь. Уметь работать с контуром. Знакомство с краской – гуашь. Уметь работать с контуром.	Педагогическое наблюдение

		«Бабочка»	Работа пластилином. Уметь скатывать из пластилина шарики, а так же прикреплять их на картонную основу нажатием пальцев.	
		«Прощайте птицы, до встречи»	Работа пластилином. Знакомство с техникой пластилиновая живопись. Уметь распределять пластилин тонким слоем на картоне при помощи тянущих движений пальцами.	
		«Что я нашел в лесу»	Работа цветными карандашами. Уметь заполнять плоскости цветом без пробелов.	
Ноябрь	8	«Мама для	Используемый	Педагогич

		цыпленка»	материал пластилин. Работа с меткой моторикой. Уметь работать со стеклом.	еское наблюден ие, фото/виде о отчёт
		«Осенние цветы»	Работа цветными карандашами. Уметь заполнять плоскость без пробелов.	
		«Животные жарких стран»	Работа с цветными карандашами. Знакомство со штриховкой. Уметь выполнять вертикальный, диагональный, горизонтальный и перекрестных штрих.	
		«Животные холодных стран»	Работа с цветными карандашами.. Уметь выполнять вертикальный, диагональный, горизонтальный и перекрестных штрих.	

Декабрь	8	«Здравствуй зима. Первый снег» «Мой друг снеговик» «Мое домашнее животное» «Украшения для елочки»	Знакомство с акварельной краской. Работа мягкой кистью. Плановость. Работа с акварельной краской. Заливка. Мазок. Работа с гуашевыми красками. Выразительные возможности белой гуаши. Работа с пластилином. Раскатывание жгутиков из пластилина. Проработка мелких деталей.	Педагогическое наблюдение
Январь	6	«Веселые овечки»	Работа с цветной бумагой. Уметь	Педагогическое

			вырезать ножницами, пользоваться клеевым карандашом. Применение техник декоративно-прикладного искусства.	наблюдение
		«Печатный пряник»	Работа с пластилином. Знакомство с пластилиновой аппликацией.	
		«Смелый жираф»	Работа в смешанной технике акварельными красками и фломастерами. Однотонная заливка фона, работа мокрым по сухому. Проработка контура.	

Февраль	8	«Мамин подоконник»	Работа с цветными карандашами. Перекрестная штриховка, наложение одного цвета на другой. Работа с контуром.	Педагогич еское наблюден ие
		«Мой воздушный шар»	Работа фломастерами. Уметь заполнять плоскость без пробелов. Работа с контуром.	
		«Я - кондитер»	Работа с цветными карандашами. Перекрестная штриховка, наложение одного цвета на другой.	
		«Зимние забавы»	Работа с фломастерами.	

			Умение работать с цветом, заливка плоскостей без пробелов. Уместное применение контура.	
Март	8	«Натюрморт»	Работа с гуашевыми красками. Замес краски на палитре. Уметь аккуратно прокрашивать плоскости, без помарок. Работа кистью – тычком.	Педагогическое наблюдение
		«Верб»	Закрепление полученных знаний на предыдущих уроках. Уметь аккуратно прокрашивать плоскости, без помарок. Работа мазком.	
		«Мимоза»	Закрепление полученных знаний на	

			предыдущем уроке. Уметь аккуратно прокрашивать плоскости, без помарок. Работа кистью – тычком. «Я парикмахер» Кляксография. Работа акварельными красками. Проработка лица, выполнение заливки снизу вверх. Умеренно раздувать капли акварельной краски имитируя волосы. «Как цветет сирень» Самостоятельная рисовка цветов сирени без помощи шаблона. Работа перекрестным штрихом, наложение одного цвета на другой, выделение контура.	
Апрель	8	«Мой аквариум»	Продолжаем	Педагогич

			изучать художественные возможности пластилина. Работаем — светлое на темном.	еское наблюден ие
		«Космические фантазии»	Материал — цветные карандаши. Работа по памяти. Четкое заполнение листа без пробелов, использование контура.	
		«Пчела»	Работа по памяти, по наблюдению. Лепка объемных композиций.	
		«Бабулины цветы»	Применение цветных карандашей. Работаем — темное на светлом.	

Май	8	«Открытка к 9 мая»	Применение техники пластилиновая живопись, проработка фона гуашевыми красками.	Педагогическое наблюдение, фото/видео отчёт
		«Кот на крыше»	Закрепление полученных знаний и навыков о фломастерах. Работа заливкой, контуром.	
		Нетрадиционные способы рисования	Пуантилизм. Работа при помощи ушных палочек. Уметь чётко ставить тычок ушной палочкой на плоскость листа, не выходя за контуры.	
		«Первая ягодка – Клубничка»	Закрепление полученных знаний о	

		«Я на море»	пластилине. Лепка усложненных объемных композиций. Закрепление полученных знаний. Работа в смешанной технике — акварельные и гуашевые краски. Равномерная заливка, работа по сухому мазком. Проработка деталей при помощи тонкой кисти, применение сухой кисти в деталях.	
--	--	-------------	--	--

1.4.2. Содержание учебного плана

Тема 1 Входной контроль «Дерево рука» (1 час)

Теория. Знакомство с детьми, обсуждение правил поведения на занятиях, инструктаж по технике безопасности. Изучение названий материалов необходимых для работы на уроке. Знакомство с цветными карандашами.

Практика. Работа со своим телом – рукой. Приобретение навыков работы с

цветными карандашами. Упражнение на фантазию. Заполнение элементов композиции без пробелов.

Принадлежности. Бумага для черчения А4, простой карандаш, ластик, цветные карандаши

Форма контроля: Беседа. Практическая работа. Педагогическое наблюдение.

Тема 2 «Что потерял жираф?» (2 часа)

Теория. Изучение вертикальных и пластичных линий на примере жирафа.

Практика. Продолжаем изучать как правильно класть лист бумаги, вертикально или горизонтально в зависимости от композиции которую будут изображать дети. Учимся работать с шаблонами.

Принадлежности. Бумага для черчения А4, простой карандаш, ластик, цветные Карандаши.

Форма контроля: Беседа. Практическая работа. Педагогическое наблюдение.

возможностями гуашевой краски. Закрепления полученных навыков и знаний. Работа по памяти.

Тема 3 «Что потерял крокодил?» (2 часа)

Теория. Изучение горизонтальных и пластичных линий на примере крокодила.

Практика. Продолжаем изучать как правильно класть лист бумаги, вертикально или горизонтально в зависимости от композиции которую будут изображать дети. Учимся работать с шаблонами. Закрепления полученных навыков и знаний.

Принадлежности. Бумага для черчения А4, простой карандаш, ластик, цветные карандаши.

Форма контроля: Беседа. Практическая работа. Педагогическое наблюдение.

Тема 4 «Профессии. Кем я хочу стать» (2 часа)

Теория. Продолжение изучения вертикальных, горизонтальных и пластичных линий.

Практика. Продолжаем изучать как правильно класть лист бумаги, вертикально или горизонтально в зависимости от композиции которую будут изображать дети. Работа с контуром. Продолжение изучения художественных возможностей фломастеров. Закрепления полученных навыков и знаний.

Принадлежности. Бумага для черчения А4, простой карандаш, ластик, фломастеры.

Форма контроля: Беседа. Практическая работа. Педагогическое наблюдение.

Тема 5 «Чей листочек?» (2 часа)

Теория. Продолжение изучения вертикальных, горизонтальных и пластичных линий.

Практика. Продолжаем изучать как правильно класть лист бумаги, вертикально или горизонтально в зависимости от композиции которую будут изображать дети. Работа по памяти. Четкое заполнение листа без пробелов, использование контура. Продолжение изучения художественных возможностей фломастеров. Закрепления полученных навыков и знаний.

Принадлежности. Бумага для черчения А4, простой карандаш, ластик, фломастеры.

Форма контроля: Беседа. Практическая работа. Педагогическое наблюдение.

Тема 6 «Дары осени – овощи» (2 часа)

Теория. Продолжение изучения вертикальных, горизонтальных и пластичных линий.

Практика. Продолжаем изучать как правильно класть лист бумаги, вертикально или горизонтально в зависимости от композиции которую будут изображать дети. Знакомство с контуром. Знакомство с художественными возможностями фломастеров. Закрепления полученных навыков и знаний. Работа по памяти.

Принадлежности. Бумага для черчения А4, простой карандаш, ластик, фломастеры.

Форма контроля: Беседа. Практическая работа. Педагогическое наблюдение.

Тема 7 «Дары осени – фрукты» (2 часа)

Теория. Продолжение изучения вертикальных, горизонтальных и пластичных линий.

Практика. Продолжаем изучать как правильно класть лист бумаги, вертикально или горизонтально в зависимости от композиции которую будут изображать дети. Знакомство с контуром. Знакомство с художественными возможностями фломастеров. Закрепления полученных навыков и знаний. Работа по памяти.

Принадлежности. Бумага для черчения А4, простой карандаш, ластик, фломастеры.

Форма контроля: Беседа. Практическая работа. Педагогическое наблюдение.

Тема 8 «Бабочка» (2 часа)

Теория. Продолжение изучения вертикальных, горизонтальных и пластичных линий.

Практика. Продолжаем изучать как правильно класть лист бумаги, вертикально или горизонтально в зависимости от композиции которую будут изображать дети. Работа с меткой моторикой. Учимся работать со стеклом. Знакомство с художественными возможностями пластилина. Изучение техники мазок, пластилиновая аппликация. Закрепления полученных навыков и знаний. Работа по памяти, по наблюдению.

Принадлежности. Белый картон А4, простой карандаш, ластик, цветной пластилин, стеки.

Форма контроля: Беседа. Практическая работа. Педагогическое наблюдение.

Тема 9 «Прощайте птицы – до встречи» (2 часа)

Теория. Продолжение изучения вертикальных, горизонтальных и пластичных линий.

Практика. Продолжаем изучать как правильно класть лист бумаги, вертикально или горизонтально в зависимости от композиции которую будут изображать дети. Знакомство с художественными возможностями пластилина. Изучение техники мазок, пластилиновая аппликация. Закрепления полученных навыков и знаний. Работа по памяти, по наблюдению.

Принадлежности. Белый картон А5, простой карандаш, ластик, цветной пластилин, стеки.

Форма контроля: Беседа. Практическая работа. Педагогическое наблюдение

Тема 10 «Что я нашел в лесу?» (2 часа)

Теория. Продолжение изучения вертикальных, горизонтальных и пластичных линий.

Практика. Продолжаем изучать как правильно класть лист бумаги, вертикально или горизонтально в зависимости от композиции которую будут изображать дети. Знакомство с художественными возможностями пластилина. Изучение техники мазок, пластилиновая аппликация. Закрепления полученных навыков и знаний. Работа по памяти, по наблюдению.

Принадлежности. Белый картон А5, простой карандаш, ластик, цветной пластилин, стеки.

Форма контроля: Беседа. Практическая работа. Педагогическое наблюдение.

Тема 11 «Мама для цыпленка» (2 часа)

Теория. Продолжение изучения вертикальных, горизонтальных и пластичных линий.

Практика. Продолжаем изучать как правильно класть лист бумаги, вертикально или горизонтально в зависимости от композиции которую будут изображать дети. Продолжаем знакомство с контуром. Работа в смешанной технике. Закрепления полученных навыков и знаний.

Принадлежности. Бумага для черчения А4, простой карандаш, ластик, цветные карандаши, фломастеры.

Форма контроля: Беседа. Практическая работа. Педагогическое наблюдение.

Тема 12 «Осенние цветы» (2 часа)

Теория. Продолжение изучения вертикальных, горизонтальных и пластичных линий.

Практика. Продолжаем изучать как правильно класть лист бумаги, вертикально или горизонтально в зависимости от композиции которую будут изображать дети. Работа с меткой моторикой. Учимся работать со стеклом. Знакомство с художественными возможностями пластилина. Изучение техники мазок, пластилиновая аппликация. Закрепления полученных навыков и знаний. Работа по памяти, по наблюдению.

Принадлежности. Белый картон А5, простой карандаш, ластик, цветной пластилин, стеки.

Форма контроля: Беседа. Практическая работа. Педагогическое наблюдение.

Тема 13 «Животные жарких стран» (2 часа)

Теория. Продолжение изучения вертикальных, горизонтальных и пластичных линий.

Практика. Продолжаем изучать как правильно класть лист бумаги, вертикально или горизонтально в зависимости от композиции которую будут изображать дети. Продолжаем учиться работать с шаблонами.

Принадлежности. Бумага для черчения А4, простой карандаш, ластик, цветные Карандаши, фломастеры.

Форма контроля: Беседа. Практическая работа. Педагогическое наблюдение.

Тема 14 «Животные холодных стран» (2 часа)

Теория. Продолжение изучения вертикальных, горизонтальных и пластичных линий.

Практика. Продолжаем изучать как правильно класть лист бумаги, вертикально или горизонтально в зависимости от композиции которую будут изображать дети. Продолжаем учиться работать с шаблонами.

Принадлежности. Бумага для черчения А4, простой карандаш, ластик, цветные Карандаши, фломастеры.

Форма контроля: Беседа. Практическая работа. Педагогическое наблюдение.

Тема 15 «Здравствуй зима – первый снег» (2 часа)

Теория. Продолжение изучения вертикальных, горизонтальных и пластичных линий. Знакомство с пейзажем.

Практика. Продолжаем изучать как правильно класть лист бумаги, вертикально или горизонтально в зависимости от композиции которую будут изображать дети. Продолжение знакомства с контуром. Знакомство с художественными возможностями акварельной краски. Приобретение новых навыков и знаний. Работа по памяти, по наблюдению. Заливка с переходом одного цвета в другой по сырому, проработка мелких деталей по сухому.

Принадлежности. Бумага для акварели А4, простой карандаш, ластик, акварельная краска, кисти круглые натуральные.

Форма контроля: Беседа. Практическая работа. Педагогическое наблюдение.

Тема 16 «Мой друг снеговик» (2 часа)

Теория. Продолжение изучения вертикальных, горизонтальных и пластичных линий. Знакомство с замешиванием красок.

Практика. Продолжаем изучать как правильно класть лист бумаги, вертикально или горизонтально в зависимости от композиции которую будут изображать дети. Работа с шаблоном. Продолжение знакомства с контуром. Знакомство с художественными возможностями гуашевой краски. Закрепления полученных навыков и знаний. Работа по памяти, по наблюдению. Равномерная заливка по заданной форме. Знакомство с замешиванием красок.

Принадлежности. Бумага для акварели А4, простой карандаш, ластик, гуашевая краска, кисти плоские синтетические, палитра. Работа с палитрой – составление цветов.

Форма контроля: Беседа. Практическая работа. Педагогическое наблюдение

Тема 17 «Мое домашнее животное» (2 часа)

Теория. Продолжение изучения вертикальных, горизонтальных и пластичных линий. Знакомство с перелетными птицами. Контраст.

Практика. Продолжаем изучать как правильно класть лист бумаги, вертикально или горизонтально в зависимости от композиции которую будут изображать дети. Изучение с художественными возможностями акварельной краски. Приобретение новых навыков и знаний. Работа по памяти, по наблюдению. Заливка с переходом одного цвета в другой по сырому, проработка мелких деталей по сухому.

Принадлежности. Бумага для акварели А4, простой карандаш, ластик, акварельная краска, кисти круглые натуральные.

Форма контроля: Беседа. Практическая работа. Педагогическое наблюдение.

Тема 18 «Украшение для елки» (2 часа)

Теория. Продолжение изучения вертикальных, горизонтальных и пластичных линий.

Практика. Продолжаем изучать как правильно класть лист бумаги, вертикально или горизонтально в зависимости от композиции которую будут изображать дети. Продолжение изучения художественных возможностей пластилина. Работа в технике пластилиновая аппликация. Работа со жгутиками. Закрепления полученных навыков и знаний. Работа по памяти, по наблюдению.

Принадлежности. Белый картон А5, простой карандаш, ластик, цветной пластилин, стеки.

Форма контроля: Беседа. Практическая работа. Педагогическое наблюдение.

Тема 19 «Веселые овечки» (2 часа)

Теория. Продолжение изучения вертикальных, горизонтальных и пластичных линий. Работа с элементами ДПИ.

Практика. Продолжаем изучать как правильно класть лист бумаги, вертикально или горизонтально в зависимости от композиции которую будут изображать дети. Закрепления полученных навыков и знаний. Работа по памяти. Перекрестная штриховка, наложение одного цвета на другой. Применение техник декоративно-прикладного искусства.

Принадлежности. Бумага для черчения А4, простой карандаш, ластик, фломастеры, вата, клей ПВА.

Форма контроля: Беседа. Практическая работа. Педагогическое наблюдение

Тема 20 «Печатный пряник» (2 часа)

Теория. Знакомство с геометрическим орнаментом. Продолжение изучения вертикальных, горизонтальных и пластичных линий.

Практика. Продолжаем изучать как правильно класть лист бумаги, вертикально или горизонтально в зависимости от композиции которую будут изображать дети. Продолжение изучения художественных возможностей пластилина. Работа в технике пластилиновая аппликация. Работа со жгутиками. Закрепления полученных навыков и знаний. Работа по памяти, по наблюдению.

Принадлежности. Белый картон А5, простой карандаш, ластик, цветной пластилин, стеки.

Форма контроля: Беседа. Практическая работа. Педагогическое наблюдение.

Тема 21 «Смелый жираф» (2 часа)

Теория. Продолжение изучения вертикальных и пластичных линий на примере жирафа.

Практика. Продолжаем изучать как правильно класть лист бумаги,

вертикально или горизонтально в зависимости от композиции которую будут изображать дети. Продолжаем работать с шаблонами. Изучение художественных возможностей цветных карандашей. Наложения одного цвета на другой. Работа с контуром.

Принадлежности. Бумага для черчения А4, простой карандаш, ластик, цветные карандаши, черный фломастер.

Форма контроля: Беседа. Практическая работа. Педагогическое наблюдение.

Тема 22 «Мамин подоконник» (2 часа)

Теория. Продолжение изучения горизонтальных, вертикальных и пластичных линий на примере подоконника

Практика. Продолжаем изучать как правильно класть лист бумаги, вертикально или горизонтально в зависимости от композиции которую будут изображать дети. Работа по памяти. Изучение художественных возможностей цветных карандашей. Наложения одного цвета на другой. Работа с контуром.

Принадлежности. Бумага для черчения А4, простой карандаш, ластик, цветные карандаши, черный фломастер.

Форма контроля: Беседа. Практическая работа. Педагогическое наблюдение.

Тема 23 «Мой воздушный шар» (2 часа)

Теория. Продолжение изучения горизонтальных, вертикальных и пластичных линий. *Практика.* Продолжаем изучать как правильно класть лист бумаги, вертикально или горизонтально в зависимости от композиции которую будут изображать дети. Работа по памяти, представлению. Продолжение изучения художественных возможностей фломастеров. Заливка плоскости без пробелов. Работа с контуром.

Принадлежности. Бумага для черчения А4, простой карандаш, ластик, фломастеры.

Форма контроля: Беседа. Практическая работа. Педагогическое наблюдение

Тема 24 «Я - кондитер» (2 часа)

Теория. Продолжение изучения вертикальных, горизонтальных и пластичных линий.

Практика. Продолжаем изучать как правильно класть лист бумаги, вертикально или горизонтально в зависимости от композиции которую будут изображать дети. Работа с контуром. Продолжение изучения художественных возможностей фломастеров. Закрепления полученных навыков и знаний.

Принадлежности. Бумага для черчения А4, простой карандаш, ластик, фломастеры.

Форма контроля: Беседа. Практическая работа. Педагогическое наблюдение.

Тема 25 «Зимние забавы» (2 часа)

Теория. Продолжение изучения вертикальных, горизонтальных и пластичных линий. Продолжение изучения пейзажа. Плановость. Контраст.

Практика. Продолжаем изучать как правильно класть лист бумаги, вертикально или горизонтально в зависимости от композиции которую будут изображать дети. Изучение с художественными возможностями акварельной краски. Приобретение новых навыков и знаний. Работа по памяти, по наблюдению. Заливка с переходом одного цвета в другой по сырому, проработка мелких деталей по сухому. Работа с контуром.

Принадлежности. Бумага для акварели А4, простой карандаш, ластик, акварельная краска, кисти круглые натуральные.

Форма контроля: Беседа. Практическая работа. Педагогическое наблюдение.

Тема 26 «Натюрморт» (2 часа)

Теория. Продолжение изучения горизонтальных, вертикальных и пластичных линий на примере подоконника

Практика. Продолжаем изучать как правильно класть лист бумаги, вертикально или горизонтально в зависимости от композиции которую будут изображать дети. Работа по памяти. Изучение художественных возможностей цветных карандашей. Наложения одного цвета на другой. Работа с контуром.

Принадлежности. Бумага для черчения А4, простой карандаш, ластик, цветные карандаши, черный фломастер.

Форма контроля: Беседа. Практическая работа. Педагогическое наблюдение.

Тема 27 «Верб» (1 часа)

Теория. Продолжение изучения вертикальных, горизонтальных и пластичных линий. Замешивание красок – работа с пропорцией.

Практика. Продолжаем изучать как правильно класть лист бумаги, вертикально или горизонтально в зависимости от композиции которую будут изображать дети. Продолжение изучения художественных возможностей гуашевой краски. Закрепления полученных навыков и знаний Равномерная заливка плоскости без помарок. Работа кистью тычком, мазком.

Принадлежности. Бумага для акварели А4, простой карандаш, ластик, гуашевая краска, кисти плоские синтетические, палитра. Работа с палитрой – составление цветов.

Тема 28 «Мимоза» (1 час)

Теория. Продолжение изучения вертикальных, горизонтальных и пластичных линий. Замешивание красок – работа с пропорцией.

Практика. Продолжаем изучать как правильно класть лист бумаги,

вертикально или горизонтально в зависимости от композиции которую будут изображать дети. Закрепление полученных знаний на предыдущих уроках. Продолжение изучения художественных возможностей гуашевой краски. Закрепления полученных навыков и знаний Равномерная заливка плоскости без помарок. Работа кистью тычком, мазком.

Принадлежности. Бумага для акварели А4, простой карандаш, ластик, гуашевая краска, кисти плоские синтетические, палитра. Работа с палитрой– составление цветов.

Тема 29 «Я парикмахер» (1 час)

Теория. Продолжение изучения вертикальных, горизонтальных и пластичных линий. Замешивание красок – работа с пропорцией. Работа с человеческим лицом по шаблону и образцу.

Практика. Продолжаем изучать как правильно класть лист бумаги, вертикально или горизонтально в зависимости от композиции которую будут изображать дети. Работа с шаблоном. Продолжение знакомства с контуром. Продолжение изучения художественных возможностей гуашевой краски. Закрепления полученных навыков и знаний. Равномерная заливка по заданной форме, создание потеков при помощи кисти.

Принадлежности. Бумага для акварели А4, простой карандаш, ластик, акварельная краска, кисти круглые натуральные.

Тема 30 «Кок цветет сирень» (2 часа)

Теория. Продолжение изучения горизонтальных, вертикальных и пластичных линий на примере подоконника

Практика. Продолжаем изучать как правильно класть лист бумаги, вертикально или горизонтально в зависимости от композиции которую будут изображать дети. Работа по памяти. Изучение художественных возможностей цветных карандашей. Наложения одного цвета на другой. Работа с контуром.

Принадлежности. Бумага для черчения А4, простой карандаш, ластик, цветные карандаши, черный фломастер.

Форма контроля: Беседа. Практическая работа. Педагогическое наблюдение.

Тема 31 «Мой аквариум» (2 часа)

Теория. Продолжение изучения вертикальных, горизонтальных и пластичных линий.

Практика. Продолжаем изучать как правильно класть лист бумаги, вертикально или горизонтально в зависимости от композиции которую будут изображать дети. Продолжение изучения художественных возможностей пластилина. Работа в технике пластилиновая аппликация, пластилиновая живопись. Работа со жгутиками. Закрепления полученных навыков и знаний. Работа по памяти, по наблюдению, по представлению.

Принадлежности. Белый картон А5, простой карандаш, ластик, цветной

пластилин, стеки.

Форма контроля: Беседа. Практическая работа. Педагогическое наблюдение.

Тема 32 «Космические фантазии» (2 часа)

Теория. Продолжение изучения горизонтальных, вертикальных и пластичных линий на примере подоконника

Практика. Продолжаем изучать как правильно класть лист бумаги, вертикально или горизонтально в зависимости от композиции которую будут изображать дети. Работа по памяти. Изучение художественных возможностей цветных карандашей. Наложения одного цвета на другой. Работаем темное на светлом, светлое на темном. Работа с контуром.

Принадлежности. Бумага для черчения А4, простой карандаш, ластик, цветные карандаши, черный фломастер.

Форма контроля: Беседа. Практическая работа. Педагогическое наблюдение.

Тема 33 «Пчела» (1 часа)

Теория. Продолжение изучения вертикальных, горизонтальных и пластичных линий. Замешивание красок – работа с пропорцией.

Практика. Продолжаем изучать как правильно класть лист бумаги, вертикально или горизонтально в зависимости от композиции которую будут изображать дети. Продолжение изучения художественных возможностей гуашевой краски. Закрепления полученных навыков и знаний Равномерная заливка плоскости без помарок. Работа кистью тычком, мазком.

Принадлежности. Бумага для акварели А4, простой карандаш, ластик, гуашевая краска, кисти плоские синтетические, палитра. Работа с палитрой – составление цветов.

Тема 34 «Бабулины цветы» (2 часа)

Теория. Продолжение изучения вертикальных, горизонтальных и пластичных линий.

Практика. Продолжаем изучать как правильно класть лист бумаги, вертикально или горизонтально в зависимости от композиции которую будут изображать дети. Продолжение изучения художественных возможностей пластилина. Работа в технике пластилиновая аппликация. Работа со жгутиками. Работа со стеклом. Закрепления полученных навыков и знаний. Работа по памяти, по наблюдению, по представлению.

Принадлежности. Белый картон А5, цветной пластилин, стеки.

Форма контроля: Беседа. Практическая работа. Педагогическое наблюдение.

Тема 35 «Открытка к 9 мая» (2 часа)

Теория. Продолжение изучения горизонтальных, вертикальных и пластичных

линий.

Практика. Продолжаем изучать как правильно класть лист бумаги, вертикально или горизонтально в зависимости от композиции которую будут изображать дети. Работа на фантазию. Изучение художественных возможностей цветных карандашей, фломастеров. Использование различных материалов, работа с аппликацией.

Принадлежности. Бумага для черчения А4, простой карандаш, ластик, цветные карандаши, фломастеры, цветная бумага, вспененный скотч, клей ПВА.

Форма контроля: Беседа. Практическая работа. Педагогическое наблюдение

Тема 36 «Кот на крыше» (1 час)

Теория. Продолжение изучения горизонтальных, вертикальных и пластичных линий на примере подоконника

Практика. Продолжаем изучать как правильно класть лист бумаги, вертикально или горизонтально в зависимости от композиции которую будут изображать дети. Работа по памяти. Изучение художественных возможностей цветных карандашей. Наложения одного цвета на другой. Работаем темное на светлом, светлое на темном. Работа с контуром основным цветом плоскости.

Принадлежности. Бумага для черчения А4, простой карандаш, ластик, цветные карандаши.

Форма контроля: Беседа. Практическая работа. Педагогическое наблюдение.

Тема 37 «Нетрадиционные способы рисования» (1 час)

Теория. Продолжение изучения вертикальных, горизонтальных и пластичных линий. Разговор на тему о нетрадиционных способах рисования ушными палочками.

Практика. Продолжаем изучать как правильно класть лист бумаги, вертикально или горизонтально в зависимости от композиции которую будут изображать дети. Продолжение изучения художественных возможностей гуашевой краски. Закрепления полученных навыков и знаний. Работа тычком. *Принадлежности.* Бумага для акварели А4, простой карандаш, ластик, гуашевая краска, кисти круглые синтетические, ушные палочки.

Тема 39. «Первая ягодка - клубничка» (2 час)

Теория. Продолжение изучения вертикальных, горизонтальных и пластичных линий.

Практика. Продолжаем изучать как правильно класть лист бумаги, вертикально или горизонтально в зависимости от композиции которую будут изображать дети. Продолжение изучения художественных возможностей пластилина. Работа в технике пластилиновая аппликация,

пластилиновая живопись. Работа со жгутиками. Закрепления полученных навыков и знаний. Работа по памяти, по наблюдению, по представлению.

Принадлежности. Белый картон А5, простой карандаш, ластик, цветной пластилин, стеки.

Форма контроля: Беседа. Практическая работа. Педагогическое наблюдение.

Тема 40. «Я на море» (2 часа)

Теория. Продолжение изучения вертикальных, горизонтальных и пластичных линий. Замешивание красок – работа с пропорцией.

Практика. Продолжаем изучать как правильно класть лист бумаги, вертикально или горизонтально в зависимости от композиции которую будут изображать дети. Закрепление полученных знаний на предыдущих уроках. Продолжение изучения художественных возможностей гуашевой краски. Закрепления полученных навыков и знаний Равномерная заливка плоскости без помарок. Работа кистью тычком, мазком.

Принадлежности. Бумага для акварели А4, простой карандаш, ластик, гуашевая краска, кисти плоские синтетические, палитра. Работа с палитрой – составление цветов

1.5 Планируемые результаты

Учащиеся будут:

- владеть достаточным уровнем использования различных техник рисования в исполнении творческих работ.
- обучающиеся будут проявлять интерес к творческой деятельности;
- стремится к проявлению творческой инициативы;
- самостоятельно ставить цель, обдумывать путь к ее достижению, осуществлять замысел и оценивать полученный результат с позиции цели;
- способны находить общие черты в настроении музыки, картины, скульптурного изображения;
- самостоятельно определять замысел будущей работы, может ее конкретизировать;
- уверенно использовать освоенные техники;
- создает образы, верно, подбирает для их создания средства выразительности;
- проявляет творческую активность и самостоятельность;

- демонстрировать хороший уровень технической грамотности;
- стремится к качественному выполнению работы, к позитивной оценке результата взрослым.
- понимать некоторые образные средства, которые используются для передачи настроения в изобразительном искусстве;
- выбирать наиболее соответствующие образу изобразительные техники и материалы, их сочетание;
- уметь планировать деятельность, доводить работу до результата, адекватно оценивать его;
- вносить изменения в работу, включать детали, дорабатывать изображение;
- самостоятельно использовать способы экономичного применения материалов и проявление бережного отношения к материалам и инструментам;
- адекватно оценивать собственные работы;
- в процессе выполнения коллективных работ охотно и плодотворно сотрудничает с другими детьми.

Конечный результат курса по изобразительному искусству может быть многогранен. Дети научатся владеть различными техниками изобразительного искусства. Будут владеть и применять художественные термины. Научат самостоятельно, компоновать задуманную работу на плоскости. Более подробно изучать мир изобразительного искусства в их возрастной категории.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Годовой календарный учебный график учитывает в полном объеме возрастные психофизические особенности учащихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

Режим работы ДОУ: с 07.30 до 18.00

Пятидневная рабочая неделя: понедельник – пятница.

Содержание	
Возрастная группа	Подготовительная группа
Продолжительность учебного года	36 недель (I полугодие – 17 недель, II

	полугодие – 19 недель)
Начало реализации программы	01.09.25
Окончание реализации программы	29.05.26
Праздничные дни	4 ноября – День народного единства; 1 января – 7 января – Новогодние каникулы; 23 февраля – День защитника Отечества; 8 марта – Международный женский день; 1 мая – Праздник Весны и Труда; 9 мая – День Победы
Продолжительность занятий	30 мин
Продолжительность учебной недели	5 дней

Календарно-тематическое планирование разрабатывается педагогом самостоятельно в соответствии с требованиями, закрепленными в локальных актах МБОУДОУ №5 «Золотая рыбка» г. Щёлкино. В случае переносов, уплотнений занятий педагогом дополнительного образования заполняется лист корректировки.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы. Занятия проходят в кабинете, в котором имеются инструкции по охране труда, правила поведения на занятиях, инструкция по противопожарной безопасности. Кабинет соответствует санитарно-гигиеническим требованиям и нормам освещения и вентиляции помещения.

Оборудование кабинета: столы и стулья, шкаф и полки для хранения учебных материалов, наглядных пособий, игрушек, а так же художественных материалов необходимых для занятий.

Техническое оборудование: ноутбук

Наглядные пособия:

- тематические карточки;
- плакаты;
- игрушки;
- раздаточный материал;
- учебные игры

Информационное обеспечение. На занятиях используются презентации, видеоклипы и мультфильмы, а также игровые активности из различных интернет-источников (Rutube, Вконтакте, Wordwall.net, abcsya.com).

Примеры видеоматериалов: «Техника работы гуашью», «Выразительные особенности белой краски», «Техника работы акварелью», «Техника работы цветными карандашами», «Техника работы фломастерами», «Холодные и теплые цвета», «Многообразие линий в природе», «Выразительные средства композиции», «Применение в композиции нескольких элементов», «Закрепление техники «Пластилиновая живопись», Знакомство с приемом «пластилиновая аппликация», «Фрукты», «Цветовой круг», «Твой друг Бобби», «Рисунки с Тёмой» и тому подобное.

Кадровое обеспечение программы. Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее профильное педагогическое образование (Преподаватель изобразительного (ИЗО) и декоративно-прикладного (ДПИ) искусства). Педагог должен обладать компетенциями необходимыми для организации и проведения занятий, взаимодействия с учащимися и их родителями, а также другими работниками образовательного учреждения. Педагог должен владеть базовыми навыками работы с компьютерной техникой и программным обеспечением, базовыми навыками работы со средствами телекоммуникаций (системами навигаций в сети Интернет, навыками поиска в сети Интернет, электронной почтой и т.д.), иметь навыки и опыт обучения и самообучения с использованием цифровых образовательных ресурсов.

Методическое обеспечение образовательной программы включает в себя: методическую литературу и методические материалы, разработки для обеспечения образовательного и воспитательного процесса (планы-конспекты занятий, сценарии воспитательных мероприятий.. Оригиналы хранятся у педагога дополнительного образования и используются в образовательном процессе.

Занятия проходят очно в группах до 20 человек. На занятиях создаётся благоприятный психологический климат и непринуждённая обстановка. В процессе занятия дети сидят как можно ближе к преподавателю, что помогает им хорошо его видеть и слышать, а также позволяет педагогу быстро менять виды деятельности.

Ведущие методы обучения изобразительному искусству

Наглядные методы и приемы обучения:

Рисование с натуры – это изображение предмета или явления при непосредственном наблюдении. Предмет (явление) изображается ребенком с определенной точки зрения, при работе используется зрительное восприятие. Рисование с натуры полезно тем, что облегчает процесс памяти – изображение объединяется с восприятием, учит анализировать свойства изображаемого предмета, воспринимать его, как совокупность неких качеств, учит показывать объем.

Рисование по образцу может использоваться как метод и как прием обучения. Например, в декоративно-прикладном творчестве, аппликации, конструктивных работах, образец выступает как метод обучения. Дети рассматривают красивые предметы, орнаменты, учатся срисовывать узоры или отдельные элементы. В качестве приема обучения образец выступает в предметном рисовании и лепке. С помощью него, дети уточняют свои представления об изображаемом предмете.

Картины в обучении используются воспитателями для того, чтобы уточнить представления детей об окружающем мире. Это хороший способ пояснить, какие средства и способы используются для изображения. Картины дают зрительно воспринимаемый образ. Причем психологи уверены, что дети уже с двух лет могут воспринимать картины, как изображение предмета.

Словесные методы и приемы:

В эту группу входят беседа и словесные указания воспитателя. Беседа воспитателя с детьми перед началом занятий должна пробудить интерес к предстоящей деятельности, помочь детям вспомнить ранее воспринятые образы. Как правило, беседа достаточно краткая, но содержательная и эмоциональная. В ней обращается внимание на предстоящий творческий процесс (цвет, конструкция, содержание, композиция и т. д.). В процессе беседы могут уточняться представления детей об изображаемом предмете, воспитателем могут демонстрироваться приемы изображения.

Словесный образ можно выражать в загадке, стихотворении, рассказе и т. д. Все это способствует активному воображению и работе детской мысли, создает творческое настроение. Указания воспитателя сопровождают творческий процесс, в основном, среднего и старшего дошкольного возраста.

Игровые методы и приемы:

Игровые методы и приемы занимают большое место в обучении и воспитании детей младшего дошкольного возраста. Они способствуют привлечению внимания детей, облегчают работу мышления и воображения.

Например, с игровых упражнений начинается обучение детей младшего дошкольного возраста рисованию, так создаются простейшие линейные формы, развиваются правильные движения руки. В младшей группе можно, например, лепить угощение для кукол. В средней группе дети могут рисовать игрушку с натуры, а потом воспитатель «приглашает» игрушку оценить изображения и выбрать самое красивое.

Подведем небольшие итоги. Выбор методов и приемов обучения зависит от того, какие задачи стоят перед воспитателем, какие изобразительные материалы будут использоваться в процессе творчества, с какой возрастной группой детей предстоит работа.

Ведущими **формами организации образовательного процесса** являются групповая, парная и индивидуальная. Возможные **формы организации учебного занятия** – беседа, игра, проект, соревнование.

В процессе обучения применяются следующие **педагогические технологии**:

- технология группового обучения (позволяет создать благоприятные условия для занятия);
- технология игровой деятельности (игра является средством создания ситуации общения, а также способствует запоминанию, которое является преобладающим на начальном этапе обучения изобразительному искусству);
- технология личностно-ориентированного обучения (организация воспитательного процесса на основе глубокого уважения к личности ребёнка, учёта особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному и ответственному участнику образовательного процесса);
- информационные технологии (все технологии, использующие специальные технические информационные средства: ноутбук, аудио- и видео- средства обучения).

Алгоритм учебного занятия

Каждое занятие имеет свою структуру:

- Приветствие. Педагог здоровается с учениками фразой «Здравствуйте, дети!», а ребята ему в ответ отвечают «Здравствуйте, ...» - называя имя педагога. Так педагог и ученики оказывают друг другу уважение в начале занятия.

- ознакомительная часть: педагог демонстрирует готовые эскизы работ, проводит беседу или методом загадки подводит к теме занятия. Так же педагог знакомит обучающихся с правилами выполнения задания, рассказывает о процессе создания работы, о технологии, проверяет все необходимое для работы;

- процесс изготовления: педагог поэтапно показывает, как создается картина, ученики повторяют весь процесс шаг за шагом. Педагог после каждого этапа проверяет успешность выполнения, указывает на ошибки и помогает в случае необходимости;

- физическая разминка. Физическая разминка проводится в промежуток между 12–16 минутами занятия, когда внимание детей снижается и они утомляются.

- подведение итогов: мини выставка в конце каждого занятия, выбор наилучшего рисунка, рассмотрение всех элементов, закрепление полученных знаний в виде опроса, самоанализа.

- Прощание. Педагог прощается с учениками фразой «До свидания, дети!», а ребята ему в ответ отвечают «До свидания, ...» - называя имя педагога. Так педагог и ученики оказывают друг другу уважение в конце занятия.

Занятия программы состоят из теоретической и практической части, выполнения творческих заданий. Теоретическая часть включает в себя вступительную беседу по данному виду искусства, историю возникновения и

развития искусства, беседу о художниках, об их произведениях, о колористике. Практические занятия включают в себя выполнение детьми учебных занятий с целью приобретения навыков и умений в работе по данному виду изобразительной деятельности. Выполнение практических заданий прививает детям уважение к труду, требующего большого внимания, кропотливости, усидчивости, аккуратности в работе, что в свою очередь помогает детям с уважением относиться к творческой деятельности человека. Практические занятия учат детей рисовать, а умение рисовать — значит уметь видеть, а не просто смотреть, уметь чувствовать и запоминать красоту. Уроки по изобразительной деятельности должны сформировать у детей способность нестандартно трактовать ту или иную тему, развить творческое восприятие и самостоятельность мышления. Выполнение творческих заданий включает в себя выполнение каждым обучающимся своего индивидуального, самостоятельно выбранного задания по данному виду искусства. Этот этап работы дает возможность выявить степень усвоения теории и практических навыков в самостоятельной творческой деятельности каждого ребенка. Развивает в них ответственность в подходе к изучению данного предмета и в то же время предоставляет каждому ученику возможность самостоятельной деятельности в творчестве. Выполнение учеником творческого задания направляет работу руководителя кружка на индивидуальный подход и работу с каждым обучающимся, для того, чтобы выявить в каждом ребенке его творческие возможности и способности.

Этапы занятия:

1. Приветствие.
2. Ознакомительная часть
3. Процесс изготовления
4. Физическая разминка.
5. Подведение итогов
6. Прощание.

2.3. Формы аттестации и контроля

Программой предусматривается осуществление контроля её освоения на различных этапах обучения. Входной контроль проводится на начальном этапе обучения с целью определения уровня готовности к освоению учебного материала в соответствии с индивидуальными способностями обучающихся. Промежуточный контроль проводится в процессе обучения с целью определения пробелов в усвоении учебного материала. Итоговый контроль осуществляется в конце модуля или программы в целом для диагностирования уровня усвоения учебного материала и соответствия прогнозируемым результатам обучения. Уровень результатов напрямую зависит от возрастных, психологических особенностей детей и уровня их подготовки. Степень предъявляемых педагогом требований, будет зависеть от способностей и

возможностей каждого обучающегося индивидуально, что обеспечивается разноуровневым подходом к обучению. Контрольно-оценочная деятельность осуществляется через: вербальную,

содержательную, прогностическую оценку, оценку по конечному результату, проблемную ситуацию, самооценку, взаимооценку, создание определенного общественного мнения, самоконтроль, взаимоконтроль.

Оценка результативности деятельности детского творческого объединения определяется:

- по факту сохранности контингента коллектива с учетом анализа причин, по которым ребенок перестал посещать занятия;
- по создавшемуся морально-этическому климату на занятиях;
- по результатам итоговых мероприятий;
- по результатам участия в концертах, конкурсах и т.п.

Ожидаемый конечный результат - участники детского объединения чувствуют себя расковано, свободно. Умеют анализировать произведения, владеют основами актерского мастерства, элементами актерской выразительности, ориентируются в этических вопросах, проявляют познавательный интерес, умеют ценить труд в коллективе. Акцент в организации художественной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде демонстрации работ, а на организацию творческой деятельности в процессе их создания.

В соответствии с обозначенными критериями выделяются уровни овладения обучающимися программным материалом:

Высокий уровень освоения программы - обучающийся овладел на 70-100% предусмотренным программой учебным планом; при работе с учебным материалом не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества; владеет теоретической информацией по курсу, применяет полученную информацию на практике.

Средний уровень освоения программы – объём усвоенных знаний, приобретённых умений и навыков составляет 50-70%; работает с учебным материалом с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца; удовлетворительно владеет теоретической информацией по темам.

Низкий уровень освоения программы - ребёнок овладел менее чем 50% предусмотренных знаний, умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с учебным материалом; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания под руководством педагога, отсутствует мотивация к познавательной деятельности.

Оценка достигнутых результатов производится на основе:

- анкетирования и бесед с обучающимися и их родителями, применения иных форм «обратной связи»;
- тестовых заданий;
- наблюдений за освоением набора навыков и умений, связанных с созданием работ с творческими элементами (оценивается по результатам завершённых работ, а так же в процессе их выполнения).

Промежуточная аттестация проводится для определения

результативности освоения программы, призвана отражать достижения цели и задач образовательной программы. Промежуточный и итоговый контроль за учащимися проводится в игровой форме, а оценки не выставляются.

Формы аттестации: Выполнение итоговой работы.

Формы отслеживания и фиксации результатов: фото и видеозапись, журнал посещаемости.

Формы демонстрации результатов: чаты для родителей в VK мессенджере, рисунки и поделки.

Входного контроля для зачисления учащихся не существует, занятия могут посещать все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Также учитываются рекомендации логопеда и преподавателя, реализующего данную программу, о целесообразности участия ребёнка в реализации данной программы.

Промежуточный и итоговый контроль проводится посредством педагогического наблюдения на занятиях, а также фото- и видео- фиксацией.

Оценка результатов освоения программы

Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие: фантазию, композицию, технику исполнения (выразительность цветового или графического решения).

Критерии оценки

«Фантазия». На первом этапе оценивается оригинальность абстрактного мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

«Композиция». Предполагает грамотное размещение шаблона на предоставленном формате, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загораживание, статика, динамика и др.).

«Техника исполнения». Выразительность цветового и (или) графического решения» предполагает обобщение знаний по изученным темам, наличие индивидуального цветового (графического решения), законченность работы.

2.3 Список литературы

Основная литература

Для педагога

1. Теория цвета, Настольный путеводитель, От базовых принципов до практических решений, Моллика П., 2021 - с. 245
2. Детский рисунок, Почему, когда и как дети занимаются творчеством, Гудмен М.Д.С., 2020 - с 60, с 149

3. Как хочешь, так и рисуй, Знай! рисовать может каждый, Серова-Журавлева Н., 2022 – с. 157
4. Художественно-эстетическое образование детей дошкольного и младшего школьного возраста, Семенова Н.А., 2023 – с. 105, с. 556
5. Рисовать можно всем, Учимся работать любым материалом за 7 пошаговых мастер-классов, Эгида А., 2023 – с. 69, с. 88
6. Основы композиции, Бадян В.Е., Денисенко В.И., 2020 – с.44, с 108
7. Раскрасим мир, Учебно-методическое пособие, Хазова Т.М., Стерхова Н.С., 2023 – с 56
8. Мир ярких открытий: Евгения Цимбалей, 2022 – с. 8, с. 32
9. Лепим, клеим, мастерим. Пособие для детей 5-6 лет. ФГОС ДО: Салмина, Глебова, 2022. – с. 5, с. 15, с. 35
10. Рисование, лепка, аппликация с детьми подготовительного дошкольного возраста. О.Э. Литвинова, 2022 с. 10

Для родителей:

1. Основы живописи и рисования. Учебное пособие / под. ред. А.В. Чудовой. –М.: АСТ, 2023.
2. Людвиг-Кайзер Уте. Каждый может рисовать, первые шаги / под. ред. Е. Власовой. – СПб.: Питер, 2023.
- 3 Большой самоучитель рисования. Учебное пособие для детей. М.: РОСМЭН, 2021
4. Шалаева Г.П. Учимся рисовать / Г.П. Шалаева. - М.: Филологическое общество "Слово", Эксмо, 2022
5. Бетти Эдвардс. Откройте в себе художника / пер. Т.И. Попова. – Минск: Попурри, 2021. –

Дополнительная литература

Для педагога:

1. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М.: Издат. центр «Академия», 2021
2. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: «Владос», 2022
4. Люси Миклтуэйт. Книга для малышей «Мир искусства». Великие картины. Первые слова. Дарлинг Киндерсли. - М., 2023
5. Коллективное творчество детей. Под ред. А. А. Грибовской. М. ,2020
6. Изучение языка изобразительного искусства дошкольниками на примере натюрморта. Методическое пособие для воспитателей детских садов. - С-П. Государственный русский музей.- 2020
7. Н. П. Сакулина, Т. С. Комарова «Изобразительная деятельность в д/с»М. 2023
8. Т. А. Копцева «Природа и художник». 2023

Для учащихся:

1. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. 2022
2. Стерри П. Бабочки и мотыльки. Мир животных. 2020
3. Растения в городе. Пескова Ирина Михайловна. - 2023

Для родителей:

1. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2021.
2. Т. Н. Доронова «Природа, искусство,изоб-я деятельность», 2022
3. Рей Гибсон «Обучающие игры» М.,2023
4. Журналы «Дошкольное воспитание», «Обруч», «Пед. мастерство», 2020, 2024

Раздел № 3 Приложения

3.1. Оценочные материалы

Оценочный лист

№	ФИО	Навыки	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1		Приветствие			
		Ознакомительная часть			
		Процесс изготовления			
		Физическая разминка			
		Подведение итогов			
		Прощание.			
2		Приветствие			
		Ознакомительная часть			
		Процесс изготовления			
		Физическая разминка			
		Подведение итогов			
		Прощание.			
3		Приветствие			
		Ознакомительная часть			
		Процесс изготовления			
		Физическая разминка			
		Подведение итогов			

		Прощание.			
4		Приветствие			
		Ознакомительная часть			
		Процесс изготовления			
		Физическая разминка			
		Подведение итогов			
		Прощание.			
5		Приветствие			
		Ознакомительная часть			
		Процесс изготовления			
		Физическая разминка			
		Подведение итогов			
		Прощание.			
6		Приветствие			
		Ознакомительная часть			
		Процесс изготовления			
		Физическая разминка			
		Подведение итогов			
		Прощание.			
7		Приветствие			
		Ознакомительная часть			
		Процесс изготовления			
		Физическая разминка			
		Подведение итогов			
		Прощание.			
8		Приветствие			
		Ознакомительная часть			
		Процесс изготовления			
		Физическая разминка			
		Подведение итогов			
		Прощание.			
9		Приветствие			
		Ознакомительная часть			
		Процесс изготовления			
		Физическая разминка			
		Подведение итогов			

Направление: «Изобразительное искусство», 5-7 лет

Педагог: Шевчук Виктория Леонидовна

Тема занятия: Нетрадиционные способы рисования.

Цель занятия: развитие у детей творческого воображения через использование нетрадиционных методов и приемов изобразительной деятельности.

Задачи занятия:

- образовательная:

познакомить детей с нетрадиционной художественной техникой

кляксографии с трубочкой последующим дофантазированием изображения;

-продолжать учить детей, вносить в рисунок дополнения, обогащающие его содержание;

-использовать знакомые приемы рисования кистью при дорисовывании рисунка;

-прививать интерес к нетрадиционному виду рисования.

- развивающая: развивать координацию и силу движений, самостоятельность, творчество, фантазию, воображение детей.

- воспитательная: воспитывать аккуратность самостоятельность, наблюдательность.

Тип занятия: комбинированный

Вид занятия: практическое занятие

Форма организации: микрогрупповая

Оборудование и наглядные материалы: ноутбук, наглядный материал.

Трубочка для коктейля, бумага, акварель, кисть, вода, салфетка – индивидуальное для каждого ребенка.

Ход занятия:

1. Организационная часть

-Ребята, вы верите в волшебство? (ответы детей)

- Каких волшебников или волшебные предметы вы знаете? (лампа Алладина, волшебный горшочек, волшебная палочка, скатерть-самобранка, Ковёр-самолёт Шапка-невидимка Сапоги-скороходы, цветик-семицветик, Волшебная дудочка (мультфильм советский про дудочку и кувшинчик).)

Где водятся волшебники?

В фантазиях твоих!

С кем водятся волшебники

А с тем, кто верит в них!

-Сегодня мы с вами будем волшебниками, а трубочка для коктейля будет волшебной палочкой.

2. Актуализация знаний

Мы палочкой волшебной

Тихонечко взмахнем

И чудеса в тарелочке

Мы из песка найдем.

-Подвиньте к себе тарелочку с песком и попробуйте подуть в палочку, что вы видите? (песок раздувается).

Попробуйте нарисовать с помощью трубочки и воздуха выдуваемого вами солнышко (дети рисуют).

А теперь попробуйте проделать это в тарелочке с водой (дети делают).

Получается? Нет.

А я вам предлагаю с помощью нашей волшебной палочки порисовать на бумаге да не просто рисовать, а выдувать рисунок.

(Воспитатель макает кисть в краску и делает кляксу на листе бумаги)

Капля с кисточки упала,

Это клякса прибежала,

Всё вокруг заколдовала

И деревья, и кусты,

А расколдовывать будем мы.

2. Основные этапы занятия

Ребята, а вы знаете, что такое клякса? (ответы детей)

клякса – это след, пятно, оставленное краской. Уточнить представления о том, что клякса – это фигура неопределенной формы, которая получается, если нечаянно разлить чернила или краску из – за того, что у этого пятна нет точной формы, его можно превратить в кого или во что угодно.

Предлагаю и нам попробовать изобразить кляксы, а потом превратим их, в кого захотим или в того, на кого они будут похожи.

Кляксы бывают разные: страшные и милые, злые и добрые.

Все зависит от фантазии художника. А давайте это сейчас мы с вами и посмотрим (рисунки).

Физкультминутка

Вместе по лесу идём,

Не спешим, не отстаём.

Вот выходим мы на луг. (Ходьба на месте.)

Тысяча цветов вокруг! (Потягивания — руки в стороны.)

Вот ромашка, василёк,

Медуница, кашка, клевер.

Расстилается ковёр (загибают пальцы)

И направо и налево (смотрят вдаль рук у лба.)

К небу ручки протянули,

Позвочник растянули. (Потягивания — руки вверх.)

Отдохнуть мы все успели

И на место снова сели. (Дети садятся за столы.)

Мы будем рисовать с помощью нашей волшебной палочки — трубочки. Сначала разведем на палитре гуашь с водой. Затем возьмем кисточкой краску и сделаем кляксу на любом месте. Трубочкой начинаем раздувать кляксу, не задевая ею не краску, не бумагу. Лист можно поворачивать, создавая любой рисунок.

Дети самостоятельно пытаются получить кляксы разными способами на отдельных листочках. Свободно экспериментируют. (Играет тихая музыка). После того, как дети сделают по несколько клякс, воспитатель предлагает «оживить» их, превратить их в живые существа или предметы. Дети внимательно рассматривают кляксы с разных сторон, поворачивая лист бумаги. Рассказывают на что или на кого похожа клякса.

4. Закрепление материала

Молодцы, все сегодня постарались, получились интересные работы. Рисунки свои покажите и другим ребятам, их тоже научите рисовать трубочкой. Давайте повторим, какие новые слова мы сегодня выучили кляксография, клякса. Дети отвечают и объясняют, что это и как выполнять на бумаге.

5. Прощание и уборка рабочих мест.

3.3. Календарно-тематическое планирование

Календарный учебный график

	1 полугодие																2 полугодие																																				
Месяц	сентябрь				октябрь					ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май																			
Кол-во учебных недель	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36																	
Кол-во часов в неделю (гр.)	2				2					2				2				2				2				2				2				2				2															
Кол-во часов в месяц (гр.)	8				10					8				8				6				8				8				8				8				8															
Аттестация/ формы контроля		Педагогическое наблюдение			Педагогическое наблюдение					Педагогическое наблюдение				Педагогическое наблюдение				Промежуточная аттестация				Педагогическое наблюдение				Педагогическое наблюдение				Педагогическое наблюдение				Педагогическое наблюдение				Педагогическое наблюдение				Педагогическое наблюдение				Итоговая аттестация				Фото/видео отчёт			
Объем учебной нагрузки на учебный год 72 часа на одну группу																																																					

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад
комбинированного вида №5
«Золотая рыбка» г. Щёлкино» Ленинского района Республики Крым**

СОГЛАСОВАНО

Старшим воспитателем

_____ Гафарова М.А.

от «____» _____ 2025г.

УТВЕРЖДЕНО

Заведующий МБДОУ №5 г. Щёлкино

_____ Т.А. Матвеева

от «____» _____ 2025г.

**Календарно-тематическое планирование
на 2025-2026 учебный год**

Руководитель: Шевчук Виктория Леонидовна,
педагог дополнительного образования

Название программы:

«Палитра красок».

Количество часов: в неделю – 2 часа,
в год – 72 часа

Возраст учащихся: 5-7 лет

Год обучения: первый

г. Щёлкино
2025 год

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов в месяц	Дата проведения занятия		Примечания (корректировка)
			По плану	По факту	
	Первое полугодие				
1	Знакомство. «Дерево-рука»	8	сентябрь		
2	«Что потерял жираф?»		сентябрь		
3	«Что потерял жираф?»		сентябрь		
4	«Что потерял крокодил?»		сентябрь		
5	«Что потерял крокодил?»		сентябрь		
6	«Дары осени – Фрукты»		сентябрь		
7	«Дары осени – Фрукты»		сентябрь		
8	«Дары осени – Овощи»		сентябрь		
9	«Дары осени – Овощи»	10	октябрь		
10	«Варим компот»		октябрь		
11	«Варим компот»		октябрь		
12	«Что росло в огороде?» (Фрукты)		октябрь		
13	«Что росло в огороде?»		октябрь		

	(Фрукты)				
14	«Что росло в огороде?» (Овощи)		октябрь		
15	«Что росло в огороде?» (Овощи)		октябрь		
16	Природа осенью «Осенний листочек»		октябрь		
17	Природа осенью «Осенний листочек»		октябрь		
18	«Цветы осенью»		октябрь		
19	«Цветы осенью»		ноябрь		
20	«Прощайте птицы – до встречи»		ноябрь		
21	«Прощайте птицы – до встречи»		ноябрь		
22	«Дождливый день»		ноябрь		
23	«Дождливый день»		ноябрь		
24	«Что я нашел в лесу»		ноябрь		
25	«Что я нашел в лесу»		ноябрь		

26	Коллективная работа «До свидания осень»		ноябрь		
27	«Здравствуй зима – первый снег»		декабрь		
28	«Здравствуй зима – первый снег»	8	декабрь		
29	«Снегири прилетели»		декабрь		
30	«Снегири прилетели»		декабрь		
31	«Мой друг снеговик»		декабрь		
32	«Мой друг снеговик»		декабрь		
33	Промежуточная аттестация «Украшение для елки»		декабрь		
34	Промежуточная аттестация «Украшение для елки»		декабрь		
Второе полугодие					
35	«Кто приходил ко мне на Новый год»	6	январь		
36	«Кто приходил ко мне на Новый год»		январь		

37	«Смелый жираф»		январь		
38	«Смелый жираф»		январь		
39	«Зимние забавы»		январь		
40	«Зимние забавы»		январь		
41	«Мамин подоконник»	8	февраль		
42	«Мамин подоконник»		февраль		
43	«Совушка – Соня»		февраль		
44	«Совушка – Соня»		февраль		
45	«Веселые овечки»		февраль		
46	«Веселые овечки»		февраль		

47	«Торт для мамы, бабушки»		февраль		
48	«Торт для мамы, бабушки»		февраль		
49	«Верб»		март		
50	«Мимоза»		март		
	«Мой аквариум»		март		
51	«Мой аквариум»	8	март		
52	«Я парикмахер»		март		
53	«Нетрадиционные способы рисования»		март		
54	«Нетрадиционные способы рисования»		март		
55	«Нетрадиционные способы рисования»		март		
56	«Космические фантазии»		апрель		
57	«Космические фантазии»		апрель		
58	«Чей листочек, угадай!?»		апрель		

59	«Чей листочек, угадай!?»		апрель		
60	«Бабулины цветы»		апрель		
61	«Бабулины цветы»	8	апрель		
62	«Как цветет сирень»		апрель		
63	«Как цветет сирень»		апрель		
64	«Открытка к 9 мая»		май		
65	«Открытка к 9 мая»		май		
66	«Мой воздушный шар»		май		
67	«Мой воздушный шар»	8	май		
68	«Кот на крыше»		май		
69	«Домик для гномика»		май		
70	«Домик для гномика»		май		
71	«Первая ягодка – клубничка»		май		
72	Итоговая аттестация «Я на море»		май		

3.5. План воспитательной работы

№	Наименование	Направление	Время проведения	Дата по факту	Место проведения	Ответственный
1	День матери	Познавательное	ноябрь		МБДОУ №5 г.Щёлкино	Шевчук В.Л.
2	«История праздника Новый год»	Познавательное	декабрь		МБДОУ №5 г.Щёлкино	Шевчук В.Л.
3	«Космическое путешествие», посвященное Дню космонавтики	Познавательное	апрель		МБДОУ №5 г.Щёлкино	Шевчук В.Л.

СЦЕНАРИЙ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО МЕРОПРИЯТИЯ

День матери «Осенние цветы»

Дата проведения: _____

Педагог: Шевчук Виктория Леонидовна

Цель: повторение пройденного материала

Задачи:

- развитие творческих способностей;
- совершенствование выразительных навыков;
- развитие воображения и фантазии ребенка.

Оборудование: Ноутбук

Демонстрационный материал: наглядное пособие

Раздаточный материал: Белый картон А4, пластилин, доска для лепки, стеки.

Предшествующая работа педагога: Выполнение наглядных пособий. Отрисовка на картоне композиции с цветами с последующим пролепливанием. Выполнение плаката на формате А2, где задуманная работа будет отрисованна по шагово.

Предварительная работа с учащимися: с сентября по октябрь изучение тем по программе, приобретение художественных навыков.

Структура занятия и методические приёмы:

- 1) Вводная часть (наглядный: показ видео и наглядных пособий: пояснение)
- 2) Основная часть (выполнение работы в материале)
- 3) Подведение итогов (словесный: вопросы)

Организация детей на занятии: учащиеся сидят на своих рабочих местах, лицом к педагогу.

Ход занятия

1) Вводная часть

Прежде чем приступить к работе, а работа предстоит достаточно сложная, но интересная и необычная, я попрошу вас расслабиться и послушать одну песенку. Вы наверняка не раз слышали ее. Когда вы будете её слушать, подумайте, почему именно эту песенку я включила.

Звучит песня «Моя мама лучшая на свете».

2) Основная часть

Сегодня мы поговорим о маме.

Всё, что окружает тебя в этом мире, начинается с мамы.

Люблю тебя, мама, за что, я не знаю.

Наверное, за то, что живу, и мечтаю,

И радуюсь солнцу и светлому дню,

За это, родная, тебя я люблю.

За небо, за ветер, за воздух вокруг!

Люблю тебя, мама,

Ты – лучший мой друг!

- В последнее воскресенье ноября в России отмечают «День матери». Среди многочисленных праздников, отмечаемых в нашей стране, «День матери» занимает

особое место. У каждого из нас есть своя мама, мамочка. Когда ты только появился на свет и ещё не умел говорить, мама понимала тебя без слов, угадывала, что ты хочешь, где у тебя болит. А мамин голос не спутаешь ни с одним другим голосом. Он такой знакомый, такой родной. Мама – самый дорогой и близкий человек. Она всегда поймет тебя, поможет в трудную минуту. Мама дарительница тепла, любви и красоты.

В этот день им дарят цветы, подарки, говорят много красивых и добрых слов.

Мамочка любимая,
Самая красивая,
Нежная и милая
Добрая, любимая!
В праздник самых лучших мам
Улыбайся, смейся ты!
Я тебе открытку дам
Необычной красоты!
И скажу тебе спасибо
За заботу и любовь!
Мамочка, живи счастливо!
Буду я всегда с тобой!

Да, много красивых слов мы можем сказать про наших мам, а сейчас я предлагаю вылепить из пластилина подарок маме, это точно ее порадует, ведь не даром говорят, что самый лучший подарок это тот, что выполнен своими руками.

Материалы для работы у детей лежат на партах. Первым делом мы рассмотрим с чем сегодня будем работать. Складываем картон формата А4 на пополам – это заготовка к нашей открытке. Намечаем простым карандашом букет цветом. Переходим к пластилину. Из зеленого пластилина раскатываем жгутики для стебельков, лепим листочки. Из цветного пластилина накатываем шарики. Прикрепляем стебельки наших будущих цветов. Приступим к лепке самих цветов, прикрепляем шарик к картону, а после протягивающим движением пальчиком двигаемся к центру. Так поступаем с каждым цветочком, прикрепляем серединку и листочки. Работа готова.

3) Подведение итогов

Цель занятия достигнута. Разрабатывая данный конспект, я прежде всего учитывала возрастные и психологические индивидуальные особенности детей дошкольного возраста. Учитывая все это, я наметила цель, задачи, содержание занятия, определила форму, методы проведения, приемы и средства, необходимые для положительных результатов. Все этапы занятия были взаимосвязаны и взаимообусловлены, подчинены заданной теме и целям занятия. Данный конспект носит рекомендательный характер для применения в учебно- воспитательном процессе детей дошкольного возраста.